

na Liście Światowego Dziedzictwa Ludzkości wszystkich szlaków przebiegających przez Półwysep Iberyjski i Francję, a wiodących do jednego celu, Santiago de Compostela.

Santiago de Compostela przeobraża się zaś w kompendium Drogi, ugruntowany ośrodek historyczno-kulturowy o międzynarodowej renomie i charakterze proeuropejskim, ogłoszony przez UNESCO miejscem Światowego Dziedzictwa, które podtrzymuje płomień solidarności, dialogu i postępu. Miasto to jest domem dla katedry, ewidentnego przykładu dialogu kulturowego, która przez stulecia umiejętnie przyjmowała wpływy wszystkich epok i odzwierciedlała je w swoim zabytkowym gmachu, poczynając od romańskiej fasady południowej po neoklasycyzyzm północny, poprzez gotyckie cyborium, renesansowe kaplice i krużganek, nie zapominając oczywiście o barokowej fasadzie głównej, znaku rozpoznawczym znanym na całym świecie.

Niniejszy zbiór prac usiłuje odzwierciedlić poprzez różnorodne pejzaże, fotografie pielgrzymów oraz fotografie Santiago de Compostela wyjątkową swoistość zjawiska znanego na całym świecie jako synonim dialogu, solidarności, gościnności i kultury.

Od 8 do 18 września 2009

Instytut Cervantesa
Ul. Nowogrodzka 22
05-511 Warszawa

<http://varsovia.cervantes.es>

Od 23 września do 3 października 2009

Instytut Historii, Architektury i Renowacji
Zabytków Politechniki Krakowskiej
Kanonicza 1
31-002 Kraków

<http://cracovia.cervantes.es>

<http://cervantes.pl>

www.xacobeo.es
902 33 2010

„W drodze”

CAMINO DE SANTIAGO

**Wystawa fotografii
Silvii Steinbach**

„W drodze”

Od średniowiecza począwszy, niemożliwym byłoby opisanie znacznej części obszaru Galicji, jej dziedzictwa i kultury, nie czyniąc wzmianki o Drodze św. Jakuba. Osiem szlaków przemierzanych przez pielgrzymów zapoznających się z pejzażem galicyjskim stanowi wewnętrzną strukturę przestrzeni, która poprzez pielgrzymkę kształtuje własną tożsamość.

El Camino de Santiago przeistacza się w miejsce o ogromnym znaczeniu duchowym, kulturowym i społeczno-ekonomicznym; krótko mówiąc, w miejsce stałej wymiany i dialogu. Droga nie istniałaby bez wędrowców, pielgrzymów, którzy za swoimi śladami zostawiają także ślad solidarności i dają świadectwo o licznych przejawach gościnności widocznych na całej jej przestrzeni. W otaczającym ją kraju, który rozwijał się jako obszar opiekuńczy i udzielający wsparcia pielgrzymom, wzbogacając się przy tym pod względem kulturowym, umiejętnie wydobywając z siebie jak i z podróżnika to, co najlepsze.

Przeistacza się w obszar komunikacji z Europą, w istotę integracji i tolerancji, bodziec dla idei i siłę napędową kultury, co dostrzegła Rada Europy uznając ją w 1987 za Pierwszy Europejski Szlak Kulturowy. Tożsame uznanie znalazła w oczach całego świata jako symbol jedności europejskiej, co zostało wyrażone umieszczeniem



XUNTA
DE GALICIA



XACOBEO 2010
Galicia



Cámaras
Caminos Jacobeos



Instituto
Cervantes
Warszawa



Instituto
Cervantes
Cracovia



ESPAÑA

XUNTA DE GALICIA

